1885

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

M. le Baron J. J. A. A. van Pallandt van Westervoort,

ANCIEN BOURGMESTRE D'ARNHEM, ETC.,

DE CELLE DE

Madame Vve. J. Kalff—Keurenaer,

D'AMSTERDAM,

ETC. ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

les Mardi 22 et Mercredi 23 Décembre 1885, à onze heures précises,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 *et Dimanche* 20 *Décembre*	*le Lundi* 21 *Décembre*

de dix à quatre heures.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

M. le Baron J. J. A. A. van Pallandt van Westervoort,

ANCIEN BOURGMESTRE D'ARNHEM, ETC.,

DE CELLE DE

Madame Vve. J. Kalff—Keurenaer,

D'AMSTERDAM,

ETC. ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

les Mardi 22 et Mercredi 23 Décembre 1885, à onze heures précises,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 *et Dimanche* 20 *Décembre*	*le Lundi* 21 *Décembre*

de dix à quatre heures.

Conditions de la Vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Tableaux Modernes.

Allebé. (Auguste)

1. Les chats.

Devant une cabane rustique, une paysanne agenouillée ramasse des pommes de terre qui sont tombées d'un sac étendu devant elle. Sa fille qui se trouve debout derrière elle, à l'entrée de la porte, reçoit les caresses d'une chatte-mère dont elle tient un des petits dans la main.

Daté 1869.

Bois. — Hauteur 62, largeur 46 cent.

Apol. (Louis)

2. Paysage en Gueldre. Effet de neige, soleil couchant.

Toile. — Hauteur 69, largeur 96 cent.

Artz. (D. C. A.)

3. Le repos.

Femme de pêcheur et son fils se reposant à l'ombre des arbres sur la route de Scheveningue.

Bois. — Hauteur 41, largeur 54 cent.

Bakhuyzen. (H. van de Sande)

4. L'hiver en Hollande.

L'eau, sur la gauche, est prise par la glace et animée de patineurs etc. A droite, entourée d'arbres, une maisonnette à toit de chaume. Les doux rayons d'un soleil d'hiver se jouent dans tout le paysage.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

Bilders—Van Bosse. (Madame M.)

5. Paysage dans les environs de La Haye.

Sous les arbres, qui entourent une petite ferme, une femme fait la lessive; des moutons et des poules animent le paysage.

Toile. — Hauteur 68, largeur 102 cent.

Bing. (V.)

6. Les trois âges.

Bois. — Hauteur 42, largeur 35 cent.

Bles. (David)

1835.

7. „La veuve consolable".

„On dit qu'on est inconsolable;
„On le dit, mais il n'en est rien —
. . . . . .
„Le deuil enfin sert de parure
„En attendant d'autres atours."
(Lafontaine, Fables).

Bois. — Hauteur 20, largeur 32 cent.

Bock. (Théophile de)

8. Sous les hêtres; lisière de bois.

Bois. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

Bosboom. (Johannes)

9. Intérieur d'église pendant le service au XVII^me^ siècle.

Les rayons du soleil, entrant par une grande fenêtre latérale au fond, inondent de leur lumière le vaste édifice, dont le chœur est rempli de monde qui suit avec recueillement le service divin. De cette foule se détachent quelques figures, entre autres, celle d'un vieillard qui s'avance vers l'avant-plan appuyé sur l'épaule d'un garçon.

Tableau d'une superbe qualité.

Bois. — Hauteur 62, largeur 44 cent.

f 1580.—

10. Intérieur d'une Eglise Catholique.

Toile. — Hauteur 85, largeur 66 cent.

f 935.—

Breuhaus de Groot. (F. A.)

11. Zeeburg.

Vue prise de l'embouchure de l'Y avec le Zuiderzee.

Toile. — Hauteur 45, largeur 65 cent.

Brias. (C.)

12. Jeune dame jouant de la guitare.

Bois. — Hauteur 27, largeur 23 cent.

Burgers. (Hein J.)

13. La dormeuse.

Jeune fille de Scheveningue profondément endormie sur son lit placé au dessous d'une fenêtre, par laquelle son père en dehors la regarde en tâchant de l'éveiller.

Toile. — Hauteur 56, largeur 70 cent.

Cabanel. (Alexandre)

14. Buste d'une fille orientale.

Bois. — Hauteur 34, largeur 24 cent.

Calame. (Alexandre)

15. Paysage en Suisse.

Clairière d'une forêt, dans laquelle un pâtre garde un troupeau de vaches. Au second-plan, un grand lac dominé au fond par une chaîne de montagnes. Effet de soleil.

Belle qualité.

Toile. — Hauteur 69, largeur 93 cent.

Carolus. (J.)

16. Prête pour la promenade à cheval.

Toile. — Hauteur 59, largeur 43 cent.

Chaplin. (Charles)

17. Le Printemps.

Figure de petite fille de grandeur naturelle.

Vêtue d'un jupon blanc, portant de longs cheveux blonds, la jolie petite est assise, les mains remplies de fleurs fraîches cueillies.

Toile. — Hauteur 59, largeur 40 cent.

Chevalier.

18. La tempête.

Par une véhémente tempête, un paysan traverse un paysage composé à gauche par une masse touffue d'arbres, baignés sur l'avant-plan par une mare ; à droite par un chemin qui serpente à travers une bruyère.

Toile. — Hauteur 89, largeur 103 cent.

Clays. (P. J.)

19. Bourrasque en pleine mer.

Deux bateaux pêcheurs luttent en pleine mer contre les flots.

Toile. — Hauteur 47, largeur 69 cent.

Cunaeus. (C.)

20. La chasse aux lièvres.

Bois. — Hauteur 39, largeur 51 cent.

Dubourcq. (P. L.)

21. Le coup de vent. Paysage en Gueldre.

Bois. — Hauteur 34, largeur 42 cent.

Gelli. (E.)

22. Marchande d'oranges à Venise.

Bois. — Hauteur 28, largeur 19 cent.

Gempt. (B. te)

23. Un boule-dogue.

Toile. — Hauteur 89, largeur 70 cent.

Girardet. (Karl)

24. Paysage en Suisse.

Figures devant une maisonnette rustique située sur la pente d'une montagne, au bord d'un lac.

Toile. — Hauteur 35, largeur 54 cent.

Greive Jr. (J. C.)

25. Vue de rivière; effet du soir.

„Het Zwarte Water bij Zwolle".

Bois. — Hauteur 24, largeur 41 cent.

Haanen. (Mlle A.)

26. Composition de fleurs et de fruits.

Bois. — Hauteur 34, largeur 23 cent.

Hendrickx. (Mlle M.)

27. Fleurs groupées dans un vase.

Toile. — Hauteur 31, largeur 44 cent.

Hendriks. (F. H.)

28. Lac entouré d'un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 60, largeur 80 cent.

Hilverdink. (Johannes)

29. Pêcheurs dans leurs barques sur une rivière en Hollande; effet de lune.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

Hoguet. (Charles)

30. Paysage en Tyrol.

Paysage couvert de hautes montagnes, dont les sommets s'élèvent jusque dans les nues. Sur l'avant-plan trois ou quatre cabanes près desquelles des hommes sont occupés de leurs travaux.

Daté 1850. — Superbe qualité.

Toile. — Hauteur 60, largeur 43 cent.

Hollander Cz. (H.)

31. Jeune dame lisant.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

Hoppenbrouwers & Ch. Rochussen. (J. F.)

32. Débardage; effet de soleil couchant.

A la lisière d'une forêt une femme et quelques hommes ramassent du bois, qu'ils chargent sur son traîneau, près duquel un homme et deux chevaux dételés attendent. Le terrain inégal est légèrement couvert de neige.

Lors de la mort de Hoppenbrouwers, cette toile se trouvait inachevée sur son chevalet. Elle a été terminée par Rochussen. Inutile de dire que c'est Rochussen qui a fait toutes les figures.

Toile. — Hauteur 74, largeur 112 cent.

33. Paysage aride et monticuleux entrecoupé par une large rivière.

Toile. — Hauteur 42, largeur 56 cent.

34. Rivière en Hollande; effet d'hiver.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

35. Petit paysage. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

Isabey.

36. Coin de ville en Normandie.

Bateaux marchands amarrés au quai d'une vieille ville; à droite et au fond, des maisonnettes bien pittoresques, devant lesquelles sont groupées une multitude de figures.

Toile. — Hauteur 130, largeur 97 cent.

Israels. (Jozef)

37. Le bûcheron.

Il coupe avec son couteau les nœuds du bois qu'il vient de ramasser.

Bois. — Hauteur 27, largeur 20 cent.

Israels. (Jozef)

38. Une femme de Zandvoort.

Retournant à son village, elle s'accorde un moment de repos sur un tertre, au bord du sentier.

Bois. — Hauteur 27, largeur 20 cent.

Jacobsen. (S.)

f 1300.—

39. Effet de lune.

Large rivière, sur laquelle on voit un homme dans un petit bateau; sur la rive, au fond du tableau, s'élèvent des maisonnettes entourées de bois touffu et se dessinent contre une chaîne de montagnes.

Toile. — Hauteur 50, largeur 39 cent.

Jacque. (Charles)

40. La clairière.

Cerfs et chevreuils dans une clairière de forêt.

Toile. — Hauteur 60, largeur 43 cent.

41. Poule défendant ses poussins contre un petit chien.

Bois. — Hauteur 12, largeur 16 cent.

Jonghe. (Gustave de)

42. Le livre déchiré.

Dans un riche intérieur une élégante jeune femme assise sur le sopha gronde sa fille qui est debout devant elle.
Tableau médaillé à l'exposition d'Amsterdam en 1862.

Bois. — Hauteur 44, largeur 55 cent.

Karsen. (K.)

43. Vue de Mayence, sur le Rhin.

Bois. — Hauteur 42, largeur 64 cent.

Karsen. (K.)

44. Même sujet, mais pris d'un autre point de vue.

Bois — Hauteur 37, largeur 48 cent.

Kate. (Herman F. C. ten)

45. Dimanche matin à l'île de Marken.

Pêcheurs avec leurs femmes et leurs enfants entrant dans une église.

Daté 1847.

Bois. — Hauteur 22, largeur 25 cent.

Kate. (J. H. Mari ten)

46. Le petit patineur.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

47. Enfants dans une forêt regardant un oiseau qui s'envole.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 cent.

48. La chasse en bateau.

Bois. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

49. La chasse à l'oiseau.

Bois. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

50. Le chasseur maladroit.

Bois. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

51. Canard chassé par un chien.

Bois. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

52. Chasseurs avec leurs chiens dans un paysage.

Bois. — Hauteur 13, largeur 20 cent.

53. Le chien et le lapin.

Bois. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

Kellen. (Mlle Hendrika van der)

54. Butin de chasse.

Un lièvre, des faisans, des perdreaux et des ustensiles de chasse déposés sur une table.

Toile. — Hauteur 99, largeur 124 cent.

Klinkenberg. (J. C. K.)

55. Vue de ville en Hollande.

Canal avec des bateaux, bordé par un quai occupé par une rangée de vieilles maisonnettes.

Bois. — Hauteur 32, largeur 45 cent.

Kluyver. (P. L. F.)

56. La bruyère.

Bois. — Hauteur 34, largeur 48 cent.

Kobell. (J.)

57. L'heure de traire.

Près d'une métairie sont groupés des vaches, des moutons, etc. Un paysan est occupé à traire une vache, une paysanne apporte des seaux.

Bois. — Hauteur 41, largeur 56 cent.

Koekkoek. (H.)

58. Le naufrage.

Petite barque lancée contre des rochers pendant un véhément orage.
Daté 1840.

Bois. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

59. Vue sur l'Y devant Amsterdam par un temps calme.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

60. Eau calme avec navires.

Toile. — Hauteur 30, largeur 52 cent.

Landelle. (Ch.)

61. Mendiant Italien.

Type d'un jeune mendiant représenté en buste, couvert de haillons.

Toile. — Hauteur 66, largeur 49 cent.

Leickert. (Charles)

62. Intérieur d'une vieille ville en Hollande, avec une très-riche étoffage.

Bois. — Hauteur 27, largeur 39 cent.

63. Paysage avec moulin, prairies, etc.

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

64. Rivage. — Vue de ville. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 16, largeur 19 cent.

65. Bateaux amarrés au rivage.

Bois. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

Léon. (M.)

66. Un rabbin.

En costume d'apparat, de grandeur naturelle, il est debout lisant dans un livre qu'il tient de ses deux mains.
Daté 1862.

Toile. — Hauteur 115, largeur 88 cent.

Leys. (Hendrik)

67. La nouvelle.

Jeune dentelière réfléchissant sur le contenu d'une lettre qu'elle vient de recevoir. Intérieur rustique avec une multitude d'accessoires.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

Lokhorst. (D. van)

68. Moutons sur la bruyère.

Toile. — Hauteur 60, largeur 109 cent.

69. Deux vaches à la prairie.

Bois. — Hauteur 37, largeur 47 cent.

Maris. (Willem)

70. L'heure de traire.

Des vaches dans un enclos près d'une ferme entourée d'arbres.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

71. Pâturages au bord de l'eau.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

Markelbach. (Alexandre)

72. La conversation intime.

Un jeune gentilhomme conte fleurette à une fille du peuple. Ils sont assis l'un à côté de l'autre, dans un charmant paysage.

Bois. — Hauteur 46, largeur 59 cent.

Mertz. (J. C.)

73. Riche intérieur avec deux dames qui jouent avec un chien.

Toile. — Hauteur 81, largeur 66 cent.

Mesdag. (H. W.)

74. La rentrée des pêcheurs.

Quelques barques sont déjà à l'ancre; une autre la jette. Plage de Schéveningue.

Toile. — Hauteur 48, largeur 78 cent.

Meyerheim. (Franz)

75. Sollicitude maternelle.

Jeune mère donnant le sein à son enfant.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

Muller. (Chs. Louis)

76. Jeune femme orientale.

Buste de jeune femme en très-riche costume, tenant un oiseau sur sa main droite.

Toile. — Hauteur 66, largeur 52 cent.

Noterman. (Zacharias)

77. Un concert de singes.

Bois. — Hauteur 37, largeur 45 cent.

Os. (P. G. van)

78. Une métairie.

Bétail groupé sur l'avant-plan d'une prairie, couverte au fond de hauts arbres à l'ombre desquels on voit la métairie avec ses dépendances.

Toile. — Hauteur 64, largeur 79 cent.

Pasini. (Alberto)

/2600,—

79. Entrevue de chefs Métualis dans le Liban.

Presque au centre de la composition, on voit l'un des chefs s'avancer seul vers l'autre, qui entouré de ses hauts dignitaires, l'attend à l'entrée de ses tentes. Tous deux montent des chevaux blancs. Des centaines d'Arabes dans leurs costumes multicolores et montés sur leurs superbes chevaux sont rangés en haie, les lances levées, des deux côtés du tableau ; tout-à-fait sur l'avant-plan un cavalier démonté et plus loin à gauche, deux lévriers.

La scène se passe au pied d'une chaîne de hautes montagnes sur lesquelles se dessinent çà et là quelques groupes de palmiers.

Cette superbe toile, peinte en 1875, fut exposée dans la même année au Salon de Paris, où elle obtint un succès énorme et à bon droit, car sous tous les rapports c'est une peinture du plus grand mérite, un chef-d'œuvre de l'art moderne.

Toile. — Hauteur 130, largeur 105 cent.

Rochussen. (Ch.)

80. Episode de la descente Anglo-Russe en Hollande en 1799.

Généraux de l'armée Batave discutant dans un paysage d'hiver ; au fond, des hussards avec leurs chevaux.

Daté 1875.

Bois. — Hauteur 18, largeur 24 cent.

81. L'ordonnance.

Un officier supérieur debout devant sa tente lit une lettre qu'un hussard vient de lui apporter. Au fond, un autre militaire attend avec les chevaux. Costumes de l'armée Batave.

Daté 1869.

Bois. — Hauteur 18, largeur 25 cent.

82. Souvenir du Sport nautique sur l'Y devant Amsterdam, le 10 Septembre 1846.

Bois. — Hauteur 29, largeur 44 cent.

1825.

Roelofs. (W.)

83. Un jour d'été.

Paysage monticuleux couvert de haute futaie. Sur l'avant-plan, une clairière où se trouvent quelques vaches gardées par une paysanne. Effet de soleil.

Daté 1864.

Toile. — Hauteur 61, largeur 50 cent.

84. Sous bois.

Paysanne gardant un mouton dans une forêt. Effet de soleil.

Bois. — Hauteur 56, largeur 46 cent.

Roffiaen. (F.)

85. Paysage Suisse; site très-montagneux.

Bois. — Hauteur 35, largeur 47 cent.

Roosenboom. (N. J.)

86. Rivière et paysage. Effet d'hiver.

Bois. — Hauteur 72, largeur 90 cent

87. Paysage plat avec quelques figures. Effet d'été.

Toile. — Hauteur 74, largeur 97 cent.

Scheeres. (H.)

88. Marchande de drap.

Intérieur de magasin du dix-septième siècle avec une perspective donnant sur la rue. La maîtresse montre une pièce de drap à une visiteuse.

Bois. — Hauteur 56, largeur 43 cent.

Schelfhout. (A.)

89. Paysage montagneux entrecoupé par une rivière.

Bois. — Hauteur 35, largeur 46 cent

Schelfhout. (A.)

90. Paysage panoramique pris aux environs d'Arnhem.

Daté 1850.

Bois. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

Schenkel. (J. J.)

91. Intérieur d'église.

Vue prise dans l'intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 60, largeur 48 cent.

Scholten. (H. J.)

/800. 92. La châtelaine.

Vêtue d'un riche costume de satin rose, portant d'une main un panier de fleurs et de l'autre relevant sa robe, elle marche sur le perron de son château; un grand lévrier à côté d'elle. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 75, largeur 58 cent.

Spohler. (J. J.)

93. Paysage avec rivière; effet d'hiver.

Bois. — Hauteur 34, largeur 45 cent.

Springer. (C.)

94. Coin de ville en Hollande avec un riche étoffage.

Bois. — Hauteur 46, largeur 36 cent.

Stroebel. (J. A. B.)

95. Intérieur du XVII^{me} siècle.

Une jeune fille occupée à faire des dentelles se lève de son travail pour parler à un marchand ambulant qui entre dans le vestibule.

Toile. — Hauteur 60, largeur 46 cent.

Stroebel. (J. A. B.)

96. Prêt à sortir.

Dans un intérieur hollandais du dix-septième siècle, un mari habillé pour la promenade est en conversation avec sa femme qui reste au logis.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

97. Servante balayant le pavé d'un corridor.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

Tetar van Elven. (J. B.)

98. Intérieur d'une église catholique.

Bois. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

Toulmouche. (A.)

99. Les fleurs.

Dans un très-riche intérieur une élégante jeune dame debout devant une table chargée de fleurs, flaire l'odorat d'une rose qu'elle tient des deux mains sous son nez.

Tableau de très-belle qualité.

Toile. — Hauteur 63, largeur 44 cent.

Trayer. (Jules)

100. La bonne nouvelle.

Deux dames dans un intérieur lisant une lettre.

Bois. — Hauteur 35, largeur 27 cent.

Valkenburg. (H.)

101. Intérieur villageois.

Dans un intérieur de Twenthe égayé par un rayon de soleil, une femme s'occupe des préparatifs du dîner.

Toile. — Hauteur 49, largeur 67 cent.

Velden. (P. van der)

102. Le blagueur.

Une jeune femme est assise à une table, autour de laquelle quelques hommes sont groupés. Un d'eux, et les autres y trouvent un grand plaisir, lui en conte de belles. Mais elle ne se laisse pas mystifier et se moque de grand cœur du blagueur.

Toile. — Hauteur 57, largeur 69 cent.

Verboeckhoven. (Eugène)

103. Brebis et ses agneaux, poules, etc. à la prairie.

Bois. — Hauteur 18, largeur 25 cent.

Verschuur. (W.)

104. Chevaux et figures.

Un paysan conduisant deux chevaux sur l'un desquels il est monté, s'est arrêté devant une fontaine pour les désaltérer. Le cheval qui occupe le centre de la composition est un de ces chevaux blancs que le maître savait si bien peindre. Deux chiens et une femme avec un âne complètent le tableau.

Bois. — Hauteur 36, largeur 50 cent.

105. Le cheval blanc.

Dans une écurie rustique, une femme donne des carottes à un cheval de labour; près d'elle, un chien et quelques poules.

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

106. Cheval de selle.

Un beau cheval, de robe brun-foncé, tenu par la bride par un valet, des chiens, etc. dans une écurie.

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

107. Paysage avec un vieux château au bord d'une rivière; sur l'avant-plan, deux chevaux.

Bois. — Hauteur 22, largeur 30 cent.

Vertin. (P. G.)

108. Marché de légumes dans une vieille ville de Hollande.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

109. Ruelle du village de Schéveningue.

Bois. — Hauteur 20, largeur 28 cent.

Verveer. (S. L.)

110. Les dunes de Schéveningue.

Des maisons de pêcheurs sont groupées çà et là dans les dunes ; sur l'avant-plan quelques figures, entre autres une femme avec des enfants. Au fond, le clocher du village se dessine à l'horizon. Temps sombre.

Belle qualité.

Daté 1875.

Toile. — Hauteur 48, largeur 73 cent.

111. Un chantier.

Hameau de pêcheurs avec un chantier situé sur une digue au bord de l'eau.

Daté 1857.

Bois. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

112. Vue de village au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

113. Village de pêcheurs.

Bois. — Hauteur 17, largeur 18 cent.

Vintcent. (L. A.)

114. Le jeune Savoyard.

Toile. — Hauteur 61, largeur 49 cent.

Vrolyk. (Jan)

115. Vache qui broute.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

Waldorp. (A.)

116. Rivière et paysage.

L'eau qui occupe la plus grande partie du tableau est très agitée et les navires avec leurs voiles déployées s'avancent assez vite. Du côté droit, la rivière est bordée par une digue qui conduit au fond vers un village et derrière laquelle on voit différents moulins à vent s'élever dans les polders.

Toile. — Hauteur 73, largeur 101 cent.

117. La Meuse.

Différentes barques traversent la large rivière. Le temps est beau et les gros nuages blancs du ciel se reflètent dans l'eau qui est assez agitée.

Toile. — Hauteur 48, largeur 67 cent.

118. Le Zuiderzee.

Par une belle journée, on voit quelques navires se diriger vers la côte qu'on aperçoit à gauche, à l'horizon. Vers la droite, sur l'avant-plan, une chaloupe occupée par cinq personnes.

Bois. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

119. Bateaux pêcheurs sur l'Y.

Bois. — Hauteur 21, largeur 30 cent.

Weissenbruch. (Jan)

120. Vue de village en Hollande.

Une vieille porte et deux petites maisonnettes occupent le côté gauche du tableau, à droite, un groupe d'arbres. Au fond, on aperçoit une digue derrière laquelle on voit les mâts de quelques bateaux.

Bois. — Hauteur 33, largeur 45 cent.

/1680.

Weissenbruch. (Jan)

121. Le Marché de légumes.

Une multitude de femmes avec leurs marchandises groupées autour d'une fontaine sur la place publique de quelque petite ville en Hollande. Effet de soleil.

Bois. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

122. Ruelle de village.

Bois. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

Wilms. (J.)

123. Verre de champagne, pêche et raisins déposés sur une table.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33 cent.

Wisselingh & Ch. Rochussen. (J. P. van)

124. Paysage hollandais.

Une charrette de paysan traverse un paysage monticuleux et boisé. Le conducteur l'a arrêtée pour parler à deux femmes qui sont assises au bord du chemin.

Bois. — Hauteur 72, largeur 59 cent.

Wyngaerdt. (A. J. van)

125. Prairie avec bestiaux.

Toile. — Hauteur 24, largeur 36 cent.

Wyngaerdt. (P. F. van)

126. Après le dîner.

Composition d'une douzaine de figures dans un intérieur du dix-huitième siècle.

Bois. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

Wyngaerdt. (P. F. van)

127. Le tombeau.

Une jeune femme et sa fille en profond deuil, jettent des fleurs sur un tombeau.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

128. Deux dames dans un intérieur du XVIII^me^ siècle caressant un petit chien.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

SUPPLÉMENT

Alma Tadema. (Mme Laura T.)

129. Amusement d'hiver.

Bois. — Hauteur 30, largeur 22 cent.

Andriotti. (F.)

130. Femme orientale.

Toile. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

Apol. (Louis)

131. Chemin longeant une rivière; effet d'hiver au coucher du soleil.

Toile. — Hauteur 36, largeur 50 cent.

Best. (J. R. R.)

132. Le repos des chasseurs.

Toile. — Hauteur 43, largeur 37 cent.

Bilders. (A. G.)

133. Deux vaches couchées à l'ombre des arbres.

Bois. — Hauteur 33, largeur 31 cent.

Borselen. (J. W. van)

134. Paysage boisé avec des figures.

Toile. — Hauteur 44, largeur 67 cent.

Corelli. (A.)

135. La visite d'un moine.

Dans un intérieur rustique en Italie, un homme avec sa famille se trouve à la porte pour recevoir un moine.
Œuvre capitale du maître.

Toile. — Hauteur 74, largeur 100 cent.

Corver. (J.) *d'après* **W. C. Nakken.**

136. Chevaux devant une ferme. Effet d'hiver.

Toile. — Hauteur 68, largeur 80 cent.

Crabeels. (Florent)

137. Une fête de village en Flandre.

Toile. — Hauteur 38, largeur 69 cent.

Cunaeus. (C.)

138. Paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 64, largeur 90 cent.

Daiwaille. (J. A.)

139. Paysage montagneux en Allemagne.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

Garrido. (E. L.)

140. Retour de la promenade.

Toile. — Hauteur 84, largeur 115 cent.

Greive. (J. C.)

141. Vue de ville à Amsterdam.

Le „Spui" près du Kalverstraat, avant que le canal fût comblé.

Bois. — Hauteur 37, largeur 25 cent.

Groot. (F. Breuhaus de)

142. Divertissements d'hiver sur la Meuse devant Rotterdam.

Toile. — Hauteur 67, largeur 98 cent.

Groot. (J. de)

143. Les politiques du village.

Bois. — Hauteur 63, largeur 48 cent.

Gudin. (Henriette)

144. Rivage au coucher du soleil.

Bois. — Hauteur 14, largeur 21 cent.

Günther. (Otto)

145. L'amour naissant.

Une petite fille donne par dessus une cloison un baiser à son petit ami.

Toile. — Hauteur 83, largeur 53 cent.

Haas. (J. H. L. de)

146. Bœuf et vaches dans un paysage hollandais.

Bois. — Hauteur 68, largeur 100 cent.

Heerebaart. (G.)

147. Environs d'Abcoude; paysage boisé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 47 cent.

Hoen. ('t)

148. La Meuse par un temps calme.

Bois. — Hauteur 44, largeur 58 cent.

Huisman. (A. H.)

149. Navires sous voile sur la mer du Nord, aux environs de Hellevoetsluis.

Toile. — Hauteur 48, largeur 71 cent.

Hulk. (A.)

150. Navires sous voile sur l'Y.

Toile. — Hauteur 43, largeur 60 cent.

Hulk. (F.)

151. Ruelle de ville.

Bois. — Hauteur 42, largeur 35 cent.

Karsen. (K.)

152. Le port de Hoorn (Hollande).

Bois. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

153. Vieux château au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26 cent.

Klerk. (W. de)

154. Paysage en Gueldre, étoffé d'un troupeau de moutons conduit par le berger.

Bois. — Hauteur 58, largeur 75 cent.

Klinkenberg. (J. C. K.)

155. Vue de ville „het Haagscheveer et Delftschevaart", à Rotterdam.

Toile. — Hauteur 58, largeur 78 cent.

Kluyver. (P. L. F.)

156. Vue panoramique en Gueldre.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

157. Paysage en hiver.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

Knip. (A.)

158. Bestiaux et figures dans un paysage situé aux bords d'une rivière.

Toile. — Hauteur 78, largeur 106 cent.

Koekkoek. (B. C.)

159. Paysage en hiver avec des figures.

Bois. — Hauteur 12, largeur 14 cent.

Koekkoek. (H.)

160. Naufragés sur un radeau en pleine mer.

Toile. — Hauteur 100, largeur 132 cent.

Koekkoek Jr. (H.)

161. Marine. Navires en pleine mer.

Toile. — Hauteur 33, largeur 45 cent.

Koekkoek. (Jan H. B.)

162. Bateau pêcheur amarré au rivage.

Toile. — Hauteur 33, largeur 50 cent.

Koekkoek. (W.)

163. Ruelle de ville en hiver.

Bois. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

Kool. (S.)

164. Le petit constructeur de navires. Intérieur frison.

Toile. — Hauteur 40, largeur 50 cent.

Leen. (W. van)

165. Fleurs dans un vase.

Toile. — Hauteur 65, largeur 51 cent.

Leickert. (Ch.)

166. Rivière serpentant à travers un paysage.

Bois. — Hauteur 42, largeur 58 cent.

Mertz. (J. C.)

167. Réflexions.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 cent.

Moerenhout. (Jos.)

168. Chevaux de selle sur le rivage.

Toile. — Hauteur 43, largeur 57 cent.

Morel. (C. J.)

169. Paysage.

Toile. — Hauteur 65, largeur 91 cent.

Onderberg. (P. J.)

170. Intérieur avec figures.

Toile. — Hauteur 32, largeur 28 cent.

Os. (P. G. van)

171. Bétail groupé devant une ferme dans un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 67, largeur 81 cent.

Paling. (Joh. J.)

172. Le récit.

Dans un intérieur, un chasseur raconte ses aventures à un paysan et à sa femme.

Toile. — Hauteur 59, largeur 78 cent.

Peduzzi. (D. A.)

173. Le marchand ambulant.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28 cent.

Poitevin. (Eug. le)

174. La dévideuse.

Bois. — Hauteur 42, largeur 50 cent.

Portielje. (J. F.)

175. Buste de femme, en beau costume.

Bois. — Hauteur 60, largeur 48 cent.

Ravenswaay. (J. van)

176. Bétail à la prairie.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

Reyntjes. (H. E.)

177. L'artiste.

Bois. — Hauteur 20, largeur 27 cent.

Riegen. (N.)

178. Marine sur la côte de France.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 cent.

179. Eau calme avec navires.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 cent.

180. Bateau de pêche amarré au rivage.

Toile. — Hauteur 44, largeur 62 cent.

181. Un bateau à vapeur en détresse.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 cent.

182. La Méditerranée. Marine avec navires.

Toile. — Hauteur 44, largeur 66 cent.

183. Mer agitée avec navires.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43 cent.

184. Deux marines, pendants.

Bois — Hauteur 20, largeur 28 cent.

Robbe.

185. Prairie avec un âne et quelques moutons.

Toile. — Hauteur 91, largeur 120 cent.

Robert. (A.)

186. Jeune dame se promenant dans un paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 81, largeur 64 cent.

Roelofs. (W.)

187. Des vaches dans une prairie, au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 50, largeur 80 cent.

188 Bouquet d'arbres au bord d'une petite rivière dans un paysage étendu.

Toile. — Hauteur 53, largeur 72 cent.

Ronner. (Mlle Alice)

189. La rencontre.

Jeune amazone parlant à une de ses amies qu'elle rencontre à la promenade dans la forêt.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

Roos. (C. F.)

190. Paysage boisé en Gueldre.

Toile. — Hauteur 65, largeur 86 cent.

Roosenboom. (N. J.)

191. Été et hiver. Deux paysages.

Bois. — Hauteur 21, largeur 29 cent.

Roth. (**G. A.**)

192. Paysage boisé avec cabane.

Bois. – Hauteur 24, largeur 36 cent.

Rust. (**J. A.**)

193. Marine. Vue prise sur l'Y étoffée de différents navires.

Bois. — Hauteur 43, largeur 56 cent.

Schelfhout. (**A.**)

194. Chasseurs dans un paysage monticuleux et boisé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 43 cent.

195. Rivière glacée avec vue de village au fond.

Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

196. Forêt en hiver; pendant du tableau précédent.

Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

197. Paysage avec cabanes, etc. entrecoupé par une rivière.

Bois. — Hauteur 54, largeur 69 cent.

198. Paysage panoramique. Vue prise de l'intérieur d'une maison de campagne.

Toile. — Hauteur 76, largeur 100 cent.

Schelfhout. (*Signé* **A.**)

199. Panorama des environs de Harlem.

Bois. — Hauteur 56, largeur 72 cent.

Schmidt Crans. (J. M.)

200. Les derniers pas de Sir Thomas More.

Le grand chancelier descend les marches de l'escalier de sa prison pour être conduit au lieu du supplice. Il est suivi par le bourreau et entouré de guerriers.

Toile. — Hauteur 128, largeur 84 cent.

201. La jeune veuve.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

Segantini.

202. Le soir. Une bergère conduisant son troupeau à l'écurie.

Toile. — Hauteur 37, largeur 66 cent

Sell. (C.)

203. Cuirassiers Prussiens.

(Forme ovale). Toile. — Hauteur 30, largeur 38 cent.

Smak Gregoor. (G.)

204. Une métairie.

Toile. — Hauteur 68, largeur 90 cent.

Spohler. (J. J.)

205. Paysage et rivière.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 cent.

206. Un hiver en Hollande.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 cent.

207. Paysage au bord d'une rivière.

Toile. — Hauteur 48, largeur 62 cent.

Steenbergen. (A.)

208. Oiseaux morts.

Bois. — Hauteur 20, largeur 25 cent.

Steffelaar. (N.)

209. Au mont-de-piété.

Composition de sept figures.

Toile. — Hauteur 85, largeur 110 cent.

Stroebel. (J.) (?)

210. Vue de ville.

Bois. — Hauteur 53, largeur 43 cent.

Tetar van Elven. (P.)

211. Vue de ville.

Toile. — Hauteur 53, largeur 40 cent.

Unterberger. (F. R.)

212. Vue en Tyrol.

Sur l'avant-plan, un peintre-artiste entouré de paysans et de paysannes.

Toile. — Hauteur 81, largeur 67 cent.

Valkenburg. (H.)

213. Mère et enfant. Intérieur rustique.

Toile. — Hauteur 56, largeur 73 cent.

214. Intérieur d'étable avec figures et vaches.

Toile. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

Verschuur. (W.)

215. Garçon étrillant un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 20, largeur 23 cent.

Verschuur Jr. (W.)

216. Cavalerie française dans une forêt.

Toile. — Hauteur 66, largeur 82 cent.

Verveer. (E.)

217. Pêcheurs se reposant sur le rivage à Schéveningue.

Bois. — Hauteur 17, largeur 35 cent.

Verveer. (S. L.)

218. Vue de rivière avec des vaisseaux.

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 31, largeur 44 cent.

219. Vue dans les dunes de Schéveningue.

Toile. — Hauteur 38, largeur 52 cent.

Vois. (*D'après* **Ary de**)

220. Le joueur de violon buvant, d'après l'original du Musée d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 cent.

Vries. (Anton de)

220*. Après le bal. Figure de jeune femme.

Toile. — Hauteur 100, largeur 80 cent.

Weiland. (J.)

221. Mère avec son enfant, sur le rivage.

Bois. — Hauteur 24, largeur 11 cent.

222. **Cantinau,** Marchande de légumes.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

223. _____, L'écureuse.

Bois — Hauteur 35, largeur 28 cent.

224. D'après **P. de Hooghe,** La cour d'une maison avec figures.

Toile. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

225. **J. F. Hoppenbrouwers,** Le rivage à Zandvoort.

Toile. — Hauteur 52, largeur 66 cent.

226. **K. Karsen,** Rempart de ville.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20 cent.

227. **Herman ten Kate,** Deux tableaux. Guerriers.

Bois. — Hauteur 14, largeur 11 cent.

228. **P. Kiers,** Effet de lune. Paysage.

Toile. — Hauteur 36, largeur 43 cent.

229. **J. C. Mertz,** Cheval blanc à l'écurie.

Toile. — Hauteur 67, largeur 83 cent.

230. **J. E. Morel,** Paysage.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20 cent.

231. **Ary Pleysier,** Marine.

Bois. — Hauteur 27, largeur 47 cent.

232. **J. van Ravenswaay**, Paysage.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

233. **N. Riegen,** Marine avec navires.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

234. D'après **Ch. Rochussen**, Chasse à l'oiseau.

Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

235. **J. Schoenmakers,** Vue de ville.

Bois. — Hauteur 38, largeur 54 cent.

236. **J. J. Spohler,** Paysage en hiver.

Bois. — Hauteur 16, largeur 22 cent.

237. Genre **J. J. Spohler,** Effet d'hiver.

Bois. — Hauteur 37, largeur 50 cent.

238. **Van Straaten,** Vue sur la ville d'Utrecht.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

239. **J. P. van Wisselingh,** Paysage.

Bois. — Hauteur 22, largeur 19 cent.

240. **Inconnu,** La marchande de volaille. Effet de lumière de lampe.

Bois. — Hauteur 51, largeur 41 cent.

241. _____, Jupiter et Mercure.

Toile. — Hauteur 61, largeur 76 cent.

242. _____, Composition de fruits.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 cent.

243. D'après **A. Eversen,** Deux vues de ville.

244. „ ————————, Deux idem.

245. **A. J. van Prooijen,** Deux tableaux.

246. Paysage d'après **Schelfhout** et un hiver par **Kooiman.** — Deux pièces.

247. Intérieurs avec figures. — Deux tableaux.

248. Deux paysages.

249. Vue de ville par ou d'après **J. J. A. Hilverdink.**

250. Deux tableaux par **Kool** et **De la Mar.**

251. Deux tableaux. Figures.

252. Paysage et marine. — Deux tableaux.

253. Rivage et paysage. — Deux tableaux.

254. Paysage boisé.

Imprim. à Vapeur Ellerman, Harms & Co. à Amsterdam.